

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность «Выставочная деятельность»
Уровень квалификации выпускника (*бакалавр*)

Форма обучения (*очно-заочная, заочная*)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд.культ., доцент, доцент кафедры музеологии О.Е. Черкаева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучить основы музеологии как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; способствовать формированию навыков анализа теоретических оснований музеологических практик.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы становления музеологии как науки;
- овладеть понятийным аппаратом музеологии;
- изучить основные концепции роли музея в современной культуре;
- получить представление об актуальных проблемах музейной теории в России и за рубежом.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии	Знать: Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии Уметь: характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции
	ОПК-1.7 Умеет применять методы исторического, культурологического, искусствоведческого, социологического, маркетингового и педагогического исследования в музеологии и прикладных исследования, связанных с профилем музея	Уметь: изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования
	ОПК-1.8 Умеет планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности	Уметь: отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия
	ОПК-1.9 Владеет	Знать: поисковые системы и

	технологией музейного проектирования	информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия Владеть: навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.2 – знает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность	Знать: документы, регламентирующие профессиональную деятельность в музейной сфере
	ОПК-3.3 – знает структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере	Знать: основы формирования корпоративного и личного имиджа в музейной сфере

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая музеология» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История музейного дела в России», «История музеев мира».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих в учебном плане дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы музеологии и музейной практики».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
7		12
6	Семинары/лабораторные работы	16
7		12
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 176 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
8		4
7	Семинары/лабораторные работы	12
8		16
Всего:		40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 165 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Музеология как научная дисциплина	Донаучный этап формирования музеологии. XVI в. – первое музеологическое сочинение в истории музеологии. Развитие музеологической мысли в XVII-XVIII вв. Осознание специфики музеологии в системе наук в XIX в. Т. Грессе и его работа «Музеология как специальная научная дисциплина». Научный этап формирования музеологии как науки в XX в. Международные дискуссии 1960-х годов. Современное определение музеологии как научной дисциплины. Объект музеологии как науки: музей и музейное дело как

		<p>социальное явление. Предмет музеологии: дискуссионность вопроса. Предметный, аксиологический, социокультурный, коммуникационный и другие подходы к предмету музеологии как науки. Метод музеологии. Структура музеологии (по З. Странскому).</p> <p>Музеология в системе современного научного знания. Фундаментальные науки и музеология. Прикладные науки и музеология.</p> <p>История возникновения и развития научных и учебных музеологических центров. Отечественные и зарубежные музеологические центры. Современные тенденции зарубежной музеологии.</p>
2	Музей как культурная форма	<p>Понятие «культурная форма» в философии и культурологии. Понятие «культурная форма» в музеологии как категория, позволяющая выявить специфику «музейную потребность» (термин З. Странского) в исторической динамике. Генезис и развитие музея как культурной формы.</p> <p>Генезис художественного музея как культурной формы. Исторические этапы развития художественного музея как культурной формы. Специфика современного художественного музея (музеи современного искусства).</p>
3	Музей как социокультурный институт	<p>Миссия музея как сверхзадача/предназначение музея. Динамика социальных функций музея. Социальные функции музея как предмет научной дискуссии.</p> <p>Классификация и типология музеев в исторической динамике. Первый опыт классификации музеев в отечественной и зарубежной практике. Современные принципы классификация музейных учреждений.</p> <p>Научно-исследовательская деятельность музея как базис всех направлений музейной деятельности. Профильные исследования в музее. Музеологические исследования в музее.</p>
4	Музей как коммуникационная система	<p>Генезис и эволюция понятия «музейная коммуникация» (Ч. Паркер, Д. Камерон, Э. Хупер-Гринхилл). Понятие «музейная коммуникация» в современной музеологии.</p> <p>Музейный предмет и его свойства как основа музейной коммуникации. Классификация музейных предметов. Музейные коллекции. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета. Комплексный подход в изучении музейного посетителя.</p> <p>Музеи в интернете: сайты и порталы. Музейные представительства в социальных сетях. Сайты международных и национальных музейных организаций (ИКОМ, музейные ассоциации).</p>
5	Актуальные проблемы современной музеологии	<p>Базовые понятие музеологии (музей и музейный предмет) на современном этапе развития музеологии. Музейная социология как специальная отрасль музеологического знания.</p> <p>Глобализация и противоположные векторы влияния на развитие музейного мира и содержательные аспекты музейной деятельности. Современный художественный музей как продукт глобализации. Региональные музеи как</p>

	основной фактор противодействия процессу глобализации. Проблемы перемещённых культурных ценностей и их доступности в музеях. Отечественный опыт создания централизованных музейных хранилищ и вопросы этических прав воссоздания ликвидированных музеев. Музеефикация как новое направление музейной деятельности. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музеологии. Музеефицированные памятники в системе культурных ценностей.
--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля (1 семестр)	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- дискуссия в семинаре	5 баллов	15 баллов
- блиц опрос (тест)	5 баллов	15 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (защита проектов в форме докладов-презентаций)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) – зачёт		100 баллов

Форма контроля (2 семестр)	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- блиц опрос (тест)	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий в форме докладов-презентаций	5 баллов	25 баллов
- контрольная работа	5 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (ответы на вопросы к экзамену)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) – экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительн о	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

		<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

При оценивании **блиц-опросов (тестов)** учитывается количество правильных ответов: Правильный ответ оценивается на 0,5 балла. Всего в тесте 6 вопросов.

При оценивании **докладов-презентаций** на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании **контрольной работы** учитывается

- полнота выполненной работы – 0-2 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы – 0-3 балла.

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовиться к ответу на вопросы и работе над тестом. В каждом билете предлагается 2 вопроса,

максимальное количество баллов при ответе на каждый вопрос – 20 баллов (максимальное количество баллов 40)

При оценивании ответа учитывается:

- степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии, логическая последовательность изложения материала (0-5 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-5 баллов).

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для дискуссии в семинаре см. пункт 9.1

Текущая аттестация

Тесты (блиц-опрос) 1 и 2 семестр изучения дисциплины

Специфической формой контроля уровня знания фактического материала по общей музеологии являются тесты, в которые включены материалы об основных этапах формирования музея и осмысления феномена музея в музеологии.

Протомузейными формами музейных учреждений являлись:

1. Дрeвлехранилища
2. Библиотеки
3. Архивы
4. Аукционы

Музей как культурная форма сформировался:

1. В античной культуре
2. В средневековой культуре
3. В культуре эпохи Возрождения
4. В культуре эпохи Просвещения

Аксиологический подход к музею как социокультурному институту был высказан в трудах:

1. Ф.И. Шмита
2. Б.М. Завадовского
3. Д. Камерона
4. З. Странского

Контрольная работа (1 семестр изучения дисциплины)

Тема: Музей как культурная форма и социокультурный институт в рефлексии музеологии как науки. Студент должен знать основные этапы формирования музея как культурной формы и социокультурного института, выделять протомузейный этап развития в истории музейного дела, оперируя научной позицией выдающихся музейеведов.

В контрольной работе большое внимание уделяется пониманию социальной миссии и социальных функций музея.

Примерная тематика контрольных работ:

- Этапы становления музея как культурной формы.
- Музей как социокультурный институт.
- Миссия музея в обществе.
- Социальные функции музея

Примерная тематика докладов-презентаций (2 семестр изучения дисциплины)

1. С. Кихельберг как автор первого «музеологического» сочинения.
2. Структура музеологии в трудах чешских и польских музейщиков
3. Международные дискуссии о предмете музеологии 1960-х гг.
4. Понятие «культурная форма» в философии, культурологии и музеологии.
5. Генезис музея как культурной формы.
6. Музей и категория «культурной нормы».
7. Социальные функции музея в наследии А.М. Разгона.
8. Классификация музейщиков в трудах Ф.И. Шмита.
9. Классификация музейщиков в трудах Д. А. Равикович.
10. Ч. Паркер как автор понятия «музейная коммуникация».
11. Д. Камерон и содержание понятия «музейная коммуникация».
12. Э.Хупер-Гринхилл и актуальные представления о музейной коммуникации.
13. Свойства и категория ценности музейного предмета
14. Информационный потенциал музейного предмета и музейной коллекции.
15. Сайты музея в пространстве интернета: анализ коммуникационного потенциала сайта конкретного музея

Промежуточная аттестация

Примерная тематика докладов-презентаций к зачету (1 семестр изучения дисциплины)

1. Музеология как научная дисциплина: анализ определения
2. Базовые понятия музеологии
3. Структура музеологии
4. Эволюция понятия «музей»
5. Определение понятия «музей» в современной музеологической литературе
6. Музейный предмет: эволюция понятия
7. Музейный предмет и музейный объект
8. Воспроизведения музейного предмета
9. З. Странский как основоположник музеологии
10. А. М. Разгон как основоположник отечественной музеологии

11. Донаучный этап становления музеологии
12. Эмпирически-описательный этап становления музеологии
13. Научный этап становления музеологии
14. Понятие «культурная форма» в философии, культурологии и музеологии
15. Генезис и развитие музея как культурной формы
16. «Музейная потребность» и «культурная форма»: соотношение понятий
17. Формирование профильных групп в XIX в.: этап развития музея как культурной формы
18. Традиционный художественный музей как культурная форма
19. Новая группа художественных музеев как культурная форма
20. Музей как «культурная форма» и «культурная норма»

Контрольные вопросы к экзамену (2 семестр изучения дисциплины)

1. Основные этапы формирования музеологии как научной дисциплины.
2. Структура, объект, предмет и метод музеологии.
3. Язык музеологии: базовые понятия науки; развитие языка науки.
4. Музеология в системе наук: междисциплинарный подход.
5. Отечественные музеологические научные и учебные центры.
6. Основные тенденции зарубежной музеологии.
7. Генезис музея как культурной формы. Художественный музей как культурная форма.
8. Миссия музея. Социальные функции музея..
9. Базовые направления деятельности музея (соотнести со структурой музеологии).
10. Научно-исследовательская деятельность музея: основные направления и проблематика
11. Типология музейных учреждений.
12. Музей как коммуникационная система.
13. Эволюция понятия «музейная коммуникация».
14. Музейный предмет как основа музейной коммуникации.
15. Свойства и ценность музейного предмета.
16. Классификация музейных предметов. Музейные коллекции.
17. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета.
18. Музейная экспозиция: экспозиционный комплекс, принципы и методы
19. Актуальные проблемы музейной теории и возможные пути их решения.
20. Музей и глобализация (филиалы музея Гуггенхайма)
21. Музеефикация природной среды.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

Кодекс музейной этики ИКОМ. Режим доступа:

<https://icom-russia.com/upload/uf/3b1/3b1644f455b5e1217d513e934a1e5036.pdf>

Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. Москва : Этерна, 2010. – 957 с.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. Режим доступа:

https://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/slovar_actualnuh_teminov.pdf

Дополнительные:

Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр. ЦМР СССР. - М., 1986

Литература

Основная

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГУ, 2014. 136 с.
https://www.academia.edu/8416263/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8_History_of_foreign_museology
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. 432 с.
3. Музейное дело России. М.: ИКАР, 2010. 676 с.
4. Музей и наследие в культуре XXI века. Учебное пособие. СПб., 2024
5. Основы музееведения. М.:URSS, 2009. 432 с. (любое издание из библиотеки РГГУ)
6. Сундиева А.А. Из истории музееведческой мысли в России: XX век. М.: РГГУ, 2022. 177 с.

Дополнительная

Акулич Е.М. Музей как социокультурное явление // Социологические исследования. 2004. №10. С. 89-92.

Барри Л. Менеджмент в музейном деле / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд; пер. с англ. Э.Н. Гусинского и Ю.И. Турчаниновой; под ред. А.Б. Голубовского. – М. : Логос, 2002. – 256 с.

Гафанова Ю.В. Пространство музея: постмодернистское прочтение. // Studia culturae. Выпуск 1. Альманах кафедры философии культуры и культурологии и Центра изучения культуры философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. С.163-168

Гнедовский М.Б., Дукельский В.Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования // Музейное дело: Музей – культура – общество. М.: Изд-во Музея революции, 1992

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – Изд. дом «Петрополис», 2008 г. – с. 11-47., с. 111-180.

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – Изд. дом «Петрополис», 2008 г. – с. 111-180.

Камерон Д.Ф. Музей: храм или форум? // Музейное дело. Музей – культура – общество: сб. научн трудов. М: Изд-во Музея революции, 1992. С.259-275

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 1998.

- Луман Н. Так называемый постмодерн // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 295-302.
- Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. 196 с.
- Сотникова С.И. Музеология, М.: Дрофа, 2004. 168 с.
- Сундиева А.А. Музей как культурная форма// Культурные миры. Сб.статей. М., 2001. С.210-215
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: Учебное пособие - 2-е изд. М.: "Высшая школа", 2009.
- Юренева Т.Ю. Музееведение. М.: Академический проект, 2003.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М.: Русское слово, 2003.
- A companion to museum studies / edited by Sharon Macdonald. Blackwell Publishing, Oxford, 2006: "Sociology and the Social Aspects of Museums" p. 33-49, "Museums and Community p. 170-185, "Interactivity: Thinking Beyond" p. 353-361, "Globalization: Incorporating the Museum" p. 381-397, The Future of the Museum p. 543-554
- Cameron D. A Viewpoint: The Museum as a Communications System and Implications for Museum Education // Curator, Vol. 11, #1, 1968. P. 33-40.
- Development of the Museum Definition according to ICOM Statutes (1946 - 2007). Режим доступа: http://archives.icom.museum/hist_def_eng.html
- Hooper-Greenhill E. A New Communication Model for Museums // Museum Languages: Objects&Texts. Ed. G. Kavanagh. Leicester Univ. Press, 1991. P. 17-26
- Provocative paper: Concepts fondamentaux de la muséologie – Museology fundamental concepts – Conceptos fundamentales de museología // Back to Basics, ICOFOM Study Series (ISS) - 2009. - Issue 38. - P. 19-128.
- Simon N. The Participatory museum. 2010 (<http://www.participatorymuseum.org/read>)
- Tim O'Reilly and John Battell. Web Squared: Web 2.0 Five Years On. 13 p. Режим доступа: http://assets.en.oreilly.com/1/event/28/web2009_webSquared-whitepaper.pdf

Периодические издания (журналы)

- Вопросы музеологии. Режим доступа: <https://museology.spbu.ru/>
- Музей. Режим доступа: <https://panor.ru/magazines/muzey.html#>
- Museum International. Режим доступа: <https://en.unesco.org/museum-international-online-and-back-editions>
- Museum and society. Режим доступа: <http://www.le.ac.uk/ms/museumsociety.html>
- Museological Review. Режим доступа: <https://le.ac.uk/museum-studies/about/journals/museological-review>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- ICOM (International Council of Museums) <http://icom.museum>
- Community Stories collection: <https://www.communitystories.ca/>
- Museum With No Frontiers: <http://www.museumwnf.org>
- Adobe museum of Digital Media: <http://www.adobemuseum.com>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
- ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
- Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
- JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Музеология как научная дисциплина

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнение и анализ определений термина «музей», предложенных в музееведческих словарях и музейных нормативных документах.
2. Редакция Устава ИКОМ. Эволюция понятия «музей».
3. Сравнение и анализ определений термина «музеология (музееведение)» в российской и зарубежной литературе, словарных и энциклопедических изданиях.

Тема 2. Музей как культурная форма

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности философского-культурологического подхода к музею.
2. Соотношение понятий «искусство» и «культура».
3. Художественный музей как культурная форма.

Тема 3. Музей как социокультурный институт

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные функции музея.
2. Особенности развития социокультурных функций музея в XXI веке.
3. Миссия музея

Задание:

1. Анализ миссии конкретного музея.
2. Индивидуальное или групповое посещение музея и ответ на вопрос, насколько работа отвечает целям, заявленным в миссии.
3. Вопросы к хранителю об актуальных проблемах развития музея.

Тема 4. Музей как коммуникационная система.

Вопросы для обсуждения:

Задание общее для всех студентов. Каждый студент просматривает на персональных компьютерах сайт предложенных музеев, отмечая достоинства и недостатки каждого из них. Обсуждение ведётся в форме дискуссии.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Удобство интерфейса.
2. Анализ каналов коммуникации (возможность зарегистрироваться и др.).
3. Как работает сайт с потенциальным посетителем.
4. Поиск недостатков и предложения по их исправлению.

Каждый студент заблаговременно выбирает сайт одного из крупнейших музеев мира, регистрируется на нём и следит за работой музея с посетителями. Каждый студент представляет презентацию о работе сайта музея, рассуждая об эффективности коммуникационной модели. Регламент: 10-20 минут в зависимости от количества студентов в группе.

План:

1. Анализ интерфейса – цветовая гамма, дружелюбность, удобство.
2. Анализ виртуальной экспозиции, либо информации представленной о коллекциях.
3. Специальные программы (онлайн-игры) для разных категорий посетителей, как используется контент.
4. Анализ эффективности внешних каналов коммуникации (youtube, twitter): какого рода информация, как реагируют посетители и ответная реакция музея.
5. Определение целевой аудитории музея и сравнение с целевой аудиторией сайта.

Тема 5. Актуальные проблемы современной музеологии. Музей в культуре модернизма и постмодерна.

Вопросы для обсуждения:

1. Признаки культуры модерна и постмодерна
2. Особенности трактовки *пространства* в эпоху постмодерна
3. Восприятие *предмета* в культуре модерна и постмодерна.

На обсуждение выносятся актуальная на момент обсуждения проблема жизни музея: музейная реституция и т.п. Акцент в обсуждении делается на теоретических (этических) проблемах.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Общая музеология» реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучить основы музеологии как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; способствовать формированию навыков анализа теоретических оснований музеологических практик.

Задачи: изучить основные этапы становления музеологии как науки; овладеть понятийным аппаратом музеологии; изучить основные концепции роли музея в современной культуре; получить представление об актуальных проблемах музейной теории в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные концепции современного музея как социокультурного института;
- поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия

Уметь:

- характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции
- изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования
- отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия

Владеть:

- понятийным аппаратом в области музеологии
- навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия